



**JORNADAS
LAS ARTISTAS EN EL CAMPO
DE LAS ARTES VISUALES**
25 y 26 de septiembre de 2023

Universidad de Buenos Aires - Facultad de Filosofía y Letras
Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"

Jornadas "Las artistas en el campo de las artes visuales"

25 y 26 de septiembre de 2023

Organiza Filocyt FC19-019 (2022-2024)

Universidad de Buenos Aires – Facultad de Filosofía y Letras

Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"

Edición Teresa Espantoso Rodríguez - María Eugenia Di Franco

Comité organizador

María Fernanda Benítez, Florencia Ceirano, María Eugenia Di Franco, Teresa Espantoso Rodríguez,
Alejandra Palermo, Marcela Paravano

Comité científico

Clarisa Álvarez, María Fernanda Benítez, Florencia Ceirano, María Eugenia Di Franco, Teresa
Espantoso Rodríguez, Patricia Nobilia, Alejandra Palermo, Marcela Paravano

Diseño de tapa: Florencia Ceirano

Foto de tapa: Elisabetta Sirani, Autorretrato, óleo/tela, 1658, Museo Pushkin Moscú

ISBN 978-631-6597-55-7

> Prólogo

La presente publicación da cuenta de los trabajos presentados en el contexto de las jornadas sobre *Las artistas en el campo de las Artes visuales*, que se llevó a cabo entre el 25 y 26 de septiembre de 2023, en la sede del Instituto de Teoría e Historia “Julio E. Payró”. Este evento fue organizado por el proyecto FILOCYT “La apropiación de obras de mujeres por varones como gesto legitimador en los siglos XVI Y XVII-II”.¹

La convocatoria llamó a la presentación de investigaciones sobre el papel que desempeñaron las artistas en las artes, en diferentes contextos históricos y geográficos. Nuestro interés fue tomar contacto con las investigaciones que, en el campo de la producción femenina, se estuvieran llevando a cabo en nuestro medio.

Si bien no es un tema nuevo en el desarrollo de los estudios sobre historia del arte en nuestro país, nos interesaba relacionar trabajos que abordaran la problemática de la visibilidad que las artistas han tenido en el campo del arte a lo largo de la historia; desde su valoración en tratados teóricos y en la crítica artística, así como su presencia en colecciones privadas y oficiales, hasta la consideración de sus archivos personales. Estas son áreas de estudio que presentan ricas posibilidades de desarrollo en un campo que ha estado dominado mayormente por una visión androcéntrica.

En la primera mesa de discusión los trabajos rondaron sobre el rol de las artistas en el devenir de las sociedades y en la formación del campo artístico.

En la segunda se trabajó sobre la importancia del rescate de los archivos de artistas mujeres con miras a su catalogación y conservación.

En la tercera mesa se presentó un interesante estudio de caso respecto de la artista y educadora Eloísa Dufour. Finalmente, en el cuarto grupo de trabajo se presentaron ponencias que debatieron sobre el concepto de feminismo en el arte.

El encuentro concluyó con una visita a la Fundación Forner-Bigatti, durante la cual se tomó contacto con la obra de ambos artistas, el medio en el que desarrollaron su tarea y se ahondó, a partir de la excelente visita guiada brindada por personal de la Fundación, sobre aspectos muy ricos de la vida personal y artística de Raquel Forner y Alfredo Bigatti.

Teresa Espantoso Rodríguez

¹ Proyecto Filocyt FC19-019 (2022-2024), Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”. Dirección: Teresa Espantoso Rodríguez.

> Índice

Las artistas y su producción desde la perspectiva de género, su rol en el devenir de las sociedades y en la formación del campo artístico.

- **María Eugenia Di Franco.** *Teoría galénica e invención en las primeras artistas modernas.*
- **Teresa Espantoso Rodríguez y María Fernanda Benítez.** *Elisabetta Sirani, repercusiones en la literatura contemporánea y en los siglos siguientes.*
- **Alejandra Palermo.** *Judith Leyster y la participación de las artistas en la configuración iconográfica en los Países Bajos calvinistas.*
- **Silvana N. Folgueral.** *Michelina Woutier, del enigma al paradigma.*
- **Rebeca Palma dos Santos.** *Los retratos de Eva Perón y las mujeres pintoras en el primer peronismo (1946-1955): aproximaciones desde los estudios de género*

Los archivos de artistas mujeres. Catalogación y conservación.

- **Daniela Saco.** *Diálogos teóricos en los textos de Fabiana Barreda en la revista Lys durante los noventa*
- **Teresa Espantoso Rodríguez, María Fernanda Benítez y Marcela Paravano.** *Haydée L. de Miranda Gallino y la Agrupación de Arte No Figurativa. Exposiciones y repercusiones a través de la prensa escrita.*
- **Florencia Ceirano.** *Catalina Mórtola. Un recorrido por su vida y su obra.*
- **Marcela Paravano.** *Mujeres artistas contemporáneas. Gráfica experimental en la obra de Hilda Paz.*

Apropiaciones y revalorizaciones. Estudios de casos.

- **Viviana Bartucci.** *Paisajes y espiritualidad. Un acercamiento a la trayectoria biográfica de la artista educadora Eloísa Dufour (1897-1971) desde una perspectiva de género.*

Arte y feminismo. Interpretaciones y debates en torno al concepto del feminismo en el arte.

- **Catalina Bunge, Natalia de León y María Mascaró.** *Una crítica desde el feminismo decolonial al arte en Uruguay.*

- **Patricia Cusel.** *La violencia simbólica en el lenguaje. Un estudio de caso: desde la palabra y la imagen.*
- **Danila Desirée Nieto.** *Arte contemporáneo, feminismo y controversia: un estudio comparado de los casos de Fátima Pecci Carou y las Pussy Riot.*